

2025 年上海市高等学校信息技术水平考试试卷

一级（大学信息技术+数字媒体基础）（A 场）

（本试卷考试时间 90 分钟）

一、单选题（本大题 25 道小题，每小题 1 分，共 25 分），从下面题目给出的 A、B、C、D 四个可供选择的答案中选择一个正确答案。

1. 现代信息技术包括数据获取、数据传输、数据处理、数据控制、数据存储和_____等技术。

- A. 数据安全
- B. 数据采集
- C. 数据库
- D. 信息展示

2. 若计算机中汉字采用 32×32 点阵输出，则每个汉字需要_____个字节来存储对应的点阵信息。

- A. 4
- B. 64
- C. 128
- D. 256

3. 计算机系统是由_____组成的。

- A. 硬件系统和外部设备
- B. 硬件系统和网络系统
- C. 外部设备和软件系统
- D. 硬件系统和软件系统

4. USB 接口是为了解决计算机与_____的通用连接而设计的。

- A. CPU
- B. 内存
- C. 互联网
- D. 外部设备

5. 在人工智能技术中，主要应用在机器翻译、文档分类、问答系统、舆情分析、语音识别等方面的技术是_____。

- A. 搜索技术
- B. 机器视觉
- C. 语音处理
- D. 自然语言处理

6. 在 Windows 系统中，当用户在文件资源管理器中搜索时，可通过_____选项卡设置搜索的更多属性。

- A. 搜索工具
- B. 选项

- C. 设置
- D. 参数

7. 在 Windows 系统中，软件的安装程序文件名通常是_____。

- A. setup.exe
- B. setup.xml
- C. setup.ini
- D. setup.dat

8. 在 Windows 系统中，不支持单个文件超过 4GB 大小的文件系统是_____。

- A. NTFS
- B. FAT32
- C. exFAT
- D. ReFS

9. 在 Windows 系统中，用户可以通过文件资源管理器窗口中的_____直观查看当前文件或文件夹的具体存储位置。

- A. 状态栏
- B. 菜单栏
- C. 地址栏
- D. 快速访问工具栏

10. 不属于数据通信系统常用技术指标的是_____。

- A. 冗余性
- B. 传输速率
- C. 差错率
- D. 可靠性

11. 网络协议是网络通信的规则和约定，它由语义、语法和时序三个要素构成，其中时序用于_____。

- A. 规定通信双方准备讲“什么”
- B. 规定通信双方“如何讲”
- C. 规定事件出现和执行的先后顺序
- D. 规定协议元素的种类

12. 全光网络用光纤将光节点互联成网，采用_____完成信号的传输、交换功能。

- A. 无线电波
- B. 微波
- C. 紫外线
- D. 光波

13. _____是对 Internet 上的资源位置和访问方法的一种简洁表示。

- A. TCL
- B. IP

- C. URL
- D. DNS

14. 用户持装有 NFC 芯片的手机，刷手机支付车费可以乘坐公共交通，此时 NFC 处于_____。

- A. 卡模式
- B. 点对点模式
- C. 移动支付模式
- D. 个人标签模式

15. 在 Word 中，关于文本框的描述，错误的是_____。

- A. 文本框可以设置环绕文字
- B. 文本框只可以设置横排文本
- C. 文本框中可以插入图片
- D. 文本框中可以使用项目符号

16. 在 PowerPoint 中，将幻灯片内的文本转换为 SmartArt 图形，正确的操作位置在_____选项卡中。

- A. 格式
- B. 插入
- C. 审阅
- D. 开始

17. 在 Excel 中，关于数据透视表作用的描述，错误的说法是_____。

- A. 根据数据源查看不同的汇总结果
- B. 显示不同页面筛选的数据
- C. 查找和替换数据
- D. 动态交互地分析处理数据

18. 虚拟现实中的传感设备_____。

- A. 呈现计算机生成的、实时动态的三维立体逼真图像
- B. 具有人所具有的感知能力
- C. 可以处理与参与者的动作相适应的数据
- D. 负责位置与运动追踪、环境感知和生理传感与交互

19. _____是基于实景造型和幻影的光学成像结合，将所拍摄的影像投射到布景箱的主体模型景观中，演示故事的发展过程。

- A. 虚拟现实
- B. 增强现实
- C. 混合现实
- D. 幻影成像

20. _____属于语音识别系统的核心部分。

- A. 模式识别

- B. 图像处理
- C. 自然语言处理
- D. 字典与编码

21. 在 Photoshop 中，使用椭圆选框工具时按住_____键可绘制出正圆形。

- A. Tab
- B. Alt
- C. Ctrl
- D. Shift

22. 在一组连续的动画中，每一幅内容都不相同，且其变化也没有规律可寻，这种动画称为_____。

- A. 补间动画
- B. 骨骼动画
- C. 逐帧动画
- D. 形状补间

23. 在视频编辑中，关于获取素材说法，错误的是_____。

- A. 可通过录屏获取素材
- B. 可通过数字设备拍摄视频素材
- C. 可通过手绘创作原创素材
- D. 可随意使用带有版权标识的素材用于商业目的

24. 在视频信息的 H. 26X 系列压缩编码标准中，目前应用较普遍的是_____。

- A. H. 261
- B. H. 262
- C. H. 263
- D. H. 264

25. 在 HTML 表单中，允许用户从一组选项中同时选择多个选项的表单元素是_____。

- A. 文本
- B. 单选按钮
- C. 选择
- D. 复选框

二、是非题（本大题 5 道小题，每小题 1 分，共 5 分）。

1. 信息时代的大学生不但要遵守现实社会的秩序，还应该遵守网络社会的秩序。
2. 剪贴板是 Windows 系统在内存区开辟的临时数据存储区。
3. 计算机病毒不能进行自我复制。
4. 在网页编辑时，若想对页面中的唐诗进行换行但不分段处理，可使用组合键<Shift>+<Enter>，其对应的 HTML 标记是
。

5. 扫描分辨率是指扫描仪每扫描 1 英寸图像所得到的像素点数，单位是 PPI。

三、操作题

所有的样张都在“C:\样张”文件夹中，考试系统中【样张】按钮可直接打开此文件夹。

注意：样张仅供参考，相关设置按题目要求完成即可。由于显示器颜色差异，部分题目做出结果可能与样张图片存在色差。

（一）文件管理（共6分）

1. 在 C:\KS 中新建文件夹 DD。将 C:\素材\ZX.zip 文件中的“织绣 005.JPG”图片文件解压缩至 C:\KS 文件夹中。将 C:\素材\上海博物馆.txt 文件复制到 C:\KS 文件夹中。将 C:\KS\文化遗产.txt 文件重命名为 WHYC.txt。删除 C:\KS\SZK.txt 文件。在 C:\KS 文件夹中，创建文本文件“文物保护.txt”，在该文件中录入文字“数字文物库”。

2. 在 C:\KS 文件夹中创建一个名为“数字织绣”的快捷方式，该快捷方式指向 C:\素材\ZX.zip。

（二）数据处理（共20分）

1. 电子表格处理（12分）

打开 C:\KS\ExcelJ.xlsx 文件，请按要求对各工作表进行编辑处理，将结果以**原文件名**保存在**C:\KS**文件夹中（计算必须用公式或函数，否则不计分）。

（1）在 Sheet1 中，设置 A1:I1 区域“合并后居中”，字体为微软雅黑、20、加粗，并为 A1 单元格填充“橙色”图案颜色、“25% 灰色”图案样式；为 A1 单元格插入批注“藏品数量单位：件/套”，并显示批注。

在 H3:H12 区域中统计各行左侧五年数据的平均值，并设置字体颜色为红色；在 I3:I12 区域中统计各行左侧五年数据的最大值；利用 SUMIF 函数，在 C13 单元格中统计 2023 年各收藏机构“一级文物”藏品数量的总和；利用 COUNTIF 函数在 G13 单元格中统计 2019 年藏品数量小于 20000 的单元格个数。

利用条件格式，将 G3:G12 区域中藏品数量大于 18000000 的数据设置为“绿填充色深绿色文本”。

设置 C3:I12 区域中的数据水平居中。为 A2:I13 区域套用“表样式浅色 9”的表格格式，“表包含标题”。为 A2:I13 区域添加“所有框线”和“粗外侧框线”。将 A~I 列调整到最合适的列宽。

对 A16:G26 区域中的数据进行筛选，筛选出“一级文物”的数据。

（2）在 Sheet2 中，对 A2:G12 区域数据按“文物类别”为主要关键字（升序）、“收藏机构”为次要关键字（降序）进行排序。创建分类汇总，按“文物类别”为分类字段，汇总“2023 年”藏品数量的和，汇总结果显示在数据下方；将汇总结果中的数值数据设置为红色，并仅显示 2 级明细。

（3）在 Sheet3 中，以 A15 为起始位置，创建数据透视表，“文物类别”为行标签，统计“2023 年”藏品量的和、“2022 年”藏品量的平均值，并且禁用行和列的总计信息。为数据透视表套用“数据透视表样式中等深浅 5”的表格格式。

在 A20:F30 区域创建各收藏机构 2023 年一级文物藏品数量的“饼图”，设置图表标题为

“各收藏机构 2023 年一级文物藏品数量图”，设置图表快速布局为“布局 6”，设置图表样式为“样式 6”，调整图例位置到左侧，数据标签的位置为“数据标签外”，设置图表区格式：边框为实线、圆角，填充为渐变填充。

2. 文字信息处理（8分）

打开C:\KS\WordJ.docx文件，请参照样张，按要求进行编辑和排版，将结果以**原文件名**保存在C:\KS文件夹中。

（1）设置纸张方向为“横向”。将第1段文字“中国篆刻”修改为艺术字，艺术字样式为列表中第1行第4列效果，设置艺术字的形状样式为：“中等效果-金色，强调颜色4”，上下型环绕，水平居中对齐。设置第2段的文本效果为列表中第1行第4列效果，并为其添加着重号。将第3段分为等宽两栏，加分隔线，首字下沉2行，字体为楷体。设置第4段悬挂缩进2字符，1.5倍行距。为该段落添加边框和底纹，设置边框为阴影，样式为外粗内细，颜色为橙色，底纹填充为浅绿，图案样式为10%。为第5段添加脚注，内容为“非遗传承”。为第6、8、10段创建编号列表，样式为“壹，贰，叁...”。

（2）为页面添加“”样式的艺术型边框。设置页面颜色为“绿色，个性色6，淡色80%”。将文中的所有文字“艺术”替换为楷体、加粗、突出显示的“艺术”。将最后6段文字转为2列3行的表格，根据内容自动调整表格。利用C:\素材\zk.jpg设置图片水印，“冲蚀”效果。插入图片C:\素材\zk.jpg，设置图片高度为1厘米（锁定纵横比），图片样式为“柔化边缘矩形”，四周型环绕，放置在相应位置。将艺术字标题中的“国”字转为繁体。插入“空白”样式页眉，内容为自动更新的日期，格式为“XXXX年XX月XX日”。在页面底端插入“普通数字3”样式页码，设置页码编号格式为“a,b,c...”。

（三）网络应用基础（共4分）

1. 打开 C:\素材\WebJ.html 文件，将该网页以 PDF 格式保存在 C:\KS 文件夹中，文件名为 WebJ.pdf。

2. 在 C:\KS 文件夹中创建文本文件 WLIP.txt，使用网络命令查看本机的网络信息，将使用的命令、以太网适配器的连接特定的 DNS 后缀、DHCP 是否已启用、自动配置是否已启用、TCP/IP 上的 NetBIOS 的信息保存到 WLIP.txt 文件中，每条信息独占一行。使用网络命令测试本机与某主机（IP 地址：192.168.1.10）的连接是否正常，将使用的命令、反馈的信息窗口截图，以 PNG 格式保存到 C:\KS 文件夹中，文件名为 WLCS.png。

（四）网页制作（共15分）

利用C:\KS\wyJ文件夹下的素材（图片素材在wyJ\images文件夹下），参照样张，按要求编辑网页，结果保存在**原文件夹下**。

1. 打开主页 index.html，设置网页标题为“未来展览”，网页背景颜色为#AACCBB；表格居中对齐，宽度为 80%，单元格边距、间距和边框粗细均为 0。

2. 在表格中，合并第 1 行单元格，设置第 1 行的文字：微软雅黑、36px、#6A6AEE，单元格水平居中对齐，背景颜色为#FFEEAA；在第 2 行第 1 列插入图片 DWJ1.jpg，其大小为 350×320px（宽×高），并链接到文件 DWJ3.jpg；插入水平线，高度为 3，宽度为 80%；为第 2 行第 2 列的文字“全息投影和虚拟现实”设置超链接到 <http://it.sohu.com/>，在新窗口

中打开；在文字下方插入鼠标经过图像，原始图像为 DWJ2.jpg，鼠标经过图像为 DWJ3.jpg。

3. 在表格第 3 行的表单中插入 1 个文本域；插入 1 个单选按钮组，标签分别为“是”和“否”，默认选项为“是”；插入 1 个复选框组，标签分别为“3D 扫描”和“建模”，默认选择“3D 扫描”；插入 1 个选择列表，项目标签分别为“增强现实”和“数字孪生”，默认选项为“增强现实”；插入一个 2 行 20 列的文本区域；添加“提交”和“重置”按钮，并将“重置”按钮的值修改为“清除”；表格第 3 行中的相应文字添加编号列表；将文字“联系我”设置超链接到邮箱 Amail@qq.com；在文字“版权所有”后插入版权符号。

（注意：样张仅供参考，相关设置按题目要求完成即可。由于显示器分辨率或窗口大小及浏览器的不同，做出的结果可能与样张图片存在差异。）

（五）图像处理（共15分）

使用“C:\素材”文件夹中的资源，参照样张（除“样张”文字外），按要求完成图像制作，将结果以 photo.jpg 为文件名另存在 C:\KS 文件夹中。保存结果时请注意路径、文件名及 JPEG 格式。

1. 将 picJ2.jpg 和 picJ3.jpg 素材中的主体合成到 picJ1.jpg 中，适当调整大小和位置。
2. 给人物所在的图层添加图层样式：斜面和浮雕（样式：枕状浮雕，大小：20 像素）。输入文字“传承”：隶书 Regular、36 点、#322721，字符间距为 300；添加图层样式：渐变叠加（渐变：红绿渐变）和外发光（不透明度：100%，颜色：#ffff00，扩展：20%）。
3. 为背景图层边框添加“颗粒”的纹理滤镜效果（滤镜库），为整个背景图层添加“镜头光晕”（镜头类型：电影镜头，亮度：120%）的渲染滤镜效果。

（六）动画制作（共10分）

打开 C:\KS\donghuaJ fla 文件，参照样张制作动画（除“样张”文字外），将结果以 原文件名 保存在 C:\KS 文件夹中，并导出 donghuaJ.swf 至 C:\KS 文件夹。动画总长为 40 帧。

1. 设置舞台大小为 500×450 像素，帧频为 12 帧/秒，舞台颜色为 #669999；在第 1 帧至 10 帧，“背景”元件淡入出现，静止显示至 40 帧。
2. 新建图层，在第 1 帧至 20 帧，“女将”元件从小到大，静止显示至 40 帧。新建图层，在第 20 帧至 30 帧，“男将”元件从舞台的右上方向下逆时针旋转 1 次，静止显示至 40 帧。
3. 新建图层，在第 1 帧至 15 帧，“数字皮影”元件逐字出现；在第 15 帧至 25 帧，“数字皮影”元件闪烁 2 次；在第 25 帧至 35 帧将其变形为“焕新之路”元件中的内容，静止显示至 40 帧。