

# 录音艺术专业三校生（含中本贯通转段） 职业技能测试考试大纲（2024年）

上海师范大学录音艺术专业三校生（含中本贯通转段）  
职业技能测试考试大纲（2024年）

录音艺术专业招收具有良好音乐素养，有一定的音乐感知与审美能力，扎实的音乐基础理论，熟练的音乐创编制作、录音混音技能的学生。具体要求如下：

## 一、音乐理论与录音基础（笔试）

1. 考试目的：通过考试，检测考生对音乐理论与录音基础知识的掌握程度。

### 2. 内容与要求：

#### （1）音乐基础理论

- ①熟练掌握和运用五线谱的基本知识。包括高低音、中音及次中音谱号，音符休止符，音的分组，全音半音的分类，等音、音名、唱名等。
- ②各种常用符号与表情术语的了解。包括速度记号、力度记号，演奏法记号，省略记号，装饰音、常用术语等。
- ③节奏、节拍的鉴别能力。包括分析音乐作品的节拍与节奏，根据音值的组合填写正确的拍号，根据拍号书写正确的音符组合关系。
- ④音程与和弦的计算与构成。包括各类音程、和弦的原转位，调内音程、和弦的构成与解决，等音程与等和弦等。
- ⑤调式、调性的辨别与运用。包括西洋大小调式、民族调式、中古调式的判断与辨别，调式音阶的构成，调号与调名，调式音级的标记与名称等。
- ⑥音乐旋律片段的移调、翻译简谱。包括将旋律片段进行音程移调，根据调性翻译简谱等。

#### （2）录音基础理论

- ①掌握数字音频的常见采样率及采样精度标准。
- ②掌握卡农、大二芯、大三芯和莲花头音频线材之间的差异，并针对每种线材能各举出一个设备连接实例。
- ③了解动圈话筒和电容话筒的工作原理。
- ④了解模拟调音台的用途分类。
- ⑤了解模拟调音台的常见输入与输出口类型，能各举例说明。

- ⑥能归纳总结使用单只话筒和立体声制式录制原声吉他的差异。
  - ⑦了解什么是声干涉，并能详细举例说明。包括：驻波、相位
  - ⑧能举出几种相位关系对叠加相同频率信号波形的影响
  - ⑨能详细描述录音的全部过程。包括：设备的开关机、工程与轨道的建立、话筒的摆位以及如何避免录制过程中出现的问题
- 3、参考书目：《音乐理论基础》，李重光编，人民音乐出版社。

## 二、音乐创编制作与混音技术（上机）

### 1. 考试目的：

通过考试，检测考生对计算机音乐创编制作、数字音频缩混，以及相关软、硬件器材的操控能力。

### 2. 内容与要求：

#### （1）音乐制作部分

- ①计算机音乐制作系统的基本操作。包括：会使用计算机主机、MIDI 键盘、音频卡、音序软件、软件合成器插件等设备器材。
- ②在规定时间内创编乐曲。包括：根据旋律或和声功能连接，或音乐动机片段等进行多声部乐曲的创编与制作。
- ③创编的作品应具有一定的制作技术和音乐审美。包括：能使用音乐制作中的控制器、效果器等手段，在音响平衡、声像布局、声音色彩等方面有一定的技术体现；在旋律、织体以及多声部设计方面，符合音乐创作的基本规律，达到基本的听觉审美要求。

#### （2）混音部分

- ①音量平衡：可使用音量等工具调节音频轨道间的平衡。
- ②声场的宽度：需要对某些音频轨道做声像的处理，减少作品中音色集中而带来浑浊的听感。
- ③均衡器的使用：注重每条音频轨道的声音特性，调节均衡器使作品在音质上有悦耳的听感。
- ④压缩器的使用：调节压缩器参数，获得相对平稳的音频电平，或者增强某些音色的丰满与扎实感。
- ⑤混响和延迟的使用：根据作品具体的需求，可选择使用混响或延迟效果器，为声音增加一定的空间环境感。
- ⑥最终音响细节清晰可辨，音色之间层次分明。

### 3、参考书目：

《现代音乐人编曲手册——传统管弦乐配器和 MIDI 音序制作必备指南》，皮耶若罗、德罗萨著，夏田、刘捷译，人民邮电出版社，2010 年 7 月 1 日第 1 版。